





























































59. Tellkamp, *Der Turm*: hereinafter referenced in the text.
60. BLK, 'Bestseller: Uwe Tellkamps "Der Turm" auf Platz eins: Bestsellerlisten vom 27. Oktober 2008', *Berliner Literaturkritik*, 27 October 2008. Retrieved 30 May 2019 from <http://www.berlinerliteraturkritik.de/detailseite/artikel/bestseller-uwe-tellkamps-der-turm-auf-platz-eins.html>; C. Schwochow (dir.), *Der Turm* (Universum, 2012).
61. See e.g. D. Clarke, 'Space, Time and Power: The Chronotopes of Uwe Tellkamp's *Der Turm*', *German Life and Letters* 63 (2010), 490–503; A. Fuchs, 'Psychotopography and Ethnopoetic Realism in Uwe Tellkamp's *Der Turm*', *New German Critique* 116 (2012), 119–32; S. Horstkotte, 'Von Ostrom nach Atlantis: Utopisches in Uwe Tellkamps *Der Turm*', in N.O. Eke (ed.), "'Nach der Mauer der Abgrund'? (Wieder-)Annäherungen an die DDR-Literatur', special issue, *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik* 83 (2013), 323–41.
62. C. Breger, 'On a Twenty-First-Century Quest for Authoritative Narration: The Drama of Voice in Uwe Tellkamp's *Der Turm*', *Germanic Review* 86 (2011), 185–200 (at 198); J. Hell, 'Demolition Artists: Icono-Graphy, Tanks, and Scenarios of (Post-)Communist Subjectivity in Works by Neo Rauch, Heiner Müller, Durs Grünbein, and Uwe Tellkamp', *Germanic Review* 89 (2014), 131–70 (at 164).
63. Horstkotte, 'Von Ostrom nach Atlantis', 334–35; Hell, 'Demolition Artists', 158–60.
64. A. Jäger, 'Die Wiederbelebung des Historismus in der literarischen Geschichtsschreibung über die DDR: Bemerkung zu Uwe Tellkamps *Der Turm*', in Eke, "'Nach der Mauer der Abgrund'?", 343–55 (at 347).
65. Plowman, "Eine Armee", 121.
66. Fuchs, 'Psychotopography', 121.
67. Plowman, "Eine Armee", 121–22.
68. Theweleit, *Männerphantasien*; see also Chapter 2.
69. Julia Hell describes Tellkamp's descriptions of the undersides and interiors of tanks as a 'demolition' of symbols of Soviet imperialism: 'Demolition Artists', 165–68.
70. Tomkins, *Affect*, 688.
71. On the discrediting of the NVA in the post-reunification public sphere, see Bickford, *Fallen Elites*.
72. A. Assmann, 'Stabilisatoren der Erinnerung: Affekt, Symbol, Trauma', in J. Rüsen and J. Straub (eds), *Die dunkle Spur der Vergangenheit: Psychoanalytische Zugänge zum Geschichtsbewußtsein* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998), 131–52.